

GOLD GRUND Institut Scharpf & Tejová

I. Seminar URGRUND – Prima Materia



Eisen und Blattgold
Die Verzauberung der Materie
Eine Waffe wird zum Pigment
Eigenhändige Herstellung einer Bildtafel
Monochromes Arbeiten

Termine:
29.2. – 5.3.2016
29.3. – 3.4. 2016
26.9. – 1.10.2016

Preis für Teilnahme: 3.000 €
Teilnehmerzahl: 3 bis max. 5 Personen

II. Seminar FRA ANGELICOS FLÜGEL



Antike gegenständliche Maltechniken des Quattrocento
Arbeiten mit Lapislazuli
und anderen historischen Pigmenten
Anwendung in eigenen Motiven

Termine:
25.4. – 30.4.2016
30.5. – 4.6.2016
31.11. – 5.12.2016

Preis der Teilnahme: 3.300 €
Teilnehmerzahl: 3 bis max. 5 Personen

III. Seminar WIE GEHT MONA LISA?



Werkauthentisches Arbeiten
in der Technik Leonardos
Sfumato und das Wunder der Sublimierung
Anwendung in zeitgenössischer Kunst

Termine:
25.7. – 30.7.2016
29.8. – 3.9.2016

Preis der Teilnahme: 4.000 €
Teilnehmerzahl 3 bis max. 5 Personen



Der Maler M.Scharpf ist seit über 40 Jahren erfolgreich mit internationalen Ausstellungen tätig. Seine Frau Renata Scharpf Tejová ist diplomierte Betriebswirtin mit Schwerpunkt Kunstmarketing. Mit der Seminarreihe GOLD GRUND lässt der Künstler an seinem Wissen Anteil nehmen.

Das lange vorbereitete und jüngst begonnene Seminarkonzept sehen M.Scharpf und seine Frau als ein Angebot der Bildung an Menschen, die in praktischer, geistiger und psychologischer Auseinandersetzung mehr über die Geheimnisse der großen klassischen Kunstwerke erfahren wollen. Es geht weit über die üblichen Kunstkurse und Workshops hinaus und vermittelt nachhaltige Kenntnisse.

GOLD GRUND ruht also auf drei elementaren Säulen der Kunst, die nicht voneinander zu trennen sind:

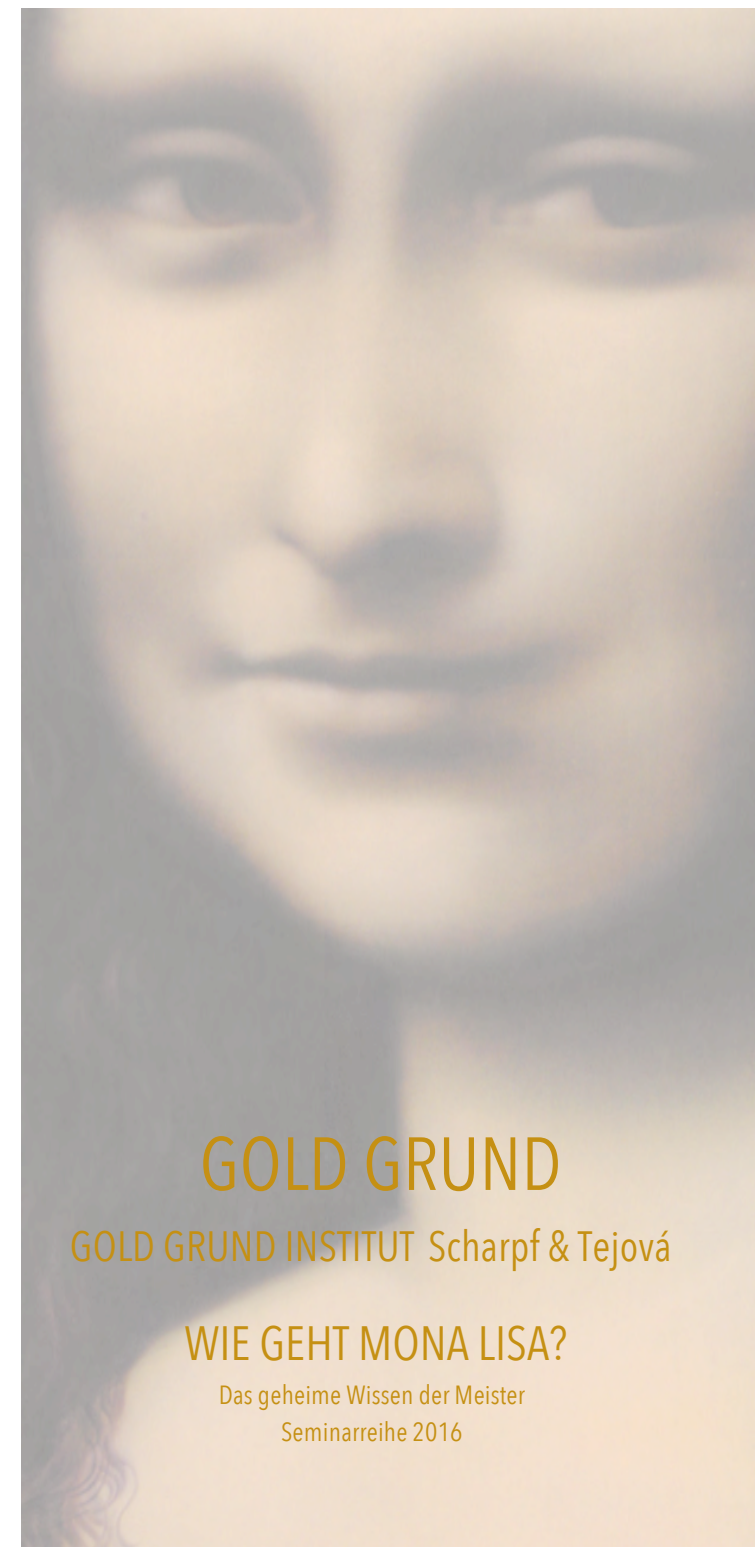
I. praktisches künstlerisches Arbeiten, II. kunsthistorisches und technologisches Hintergrundwissen, III. Übertragung künstlerischer Lösungspotentiale in den Alltag.

Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 5 Personen begrenzt. In den Preisen für die Teilnahme sind alle der zum Teil sehr kostbaren Malmittel und Pigmente der Farbmühle Dr. Kremer enthalten. Anmeldung bei GOLD GRUND Institut – Renata Scharpf Tejová, Schloss Zeil 34, 88299 Leutkirch; T: 0049-7561-6308 renatascharpf@t-online.de; www.manfred-scharpf.de

GOLD GRUND Institut Scharpf & Tejová

Beschreibung der Seminarinhalte

- 1. URGRUND – Prima Materia**
Die klassische Herstellung einer Bildtafel durch die Teilnehmer in der uralten Grundiertechnik mit Kreidegrund. Das Auftragen einer Polimentvergoldung basiert auf einer Methode, die bereits von den Ägyptern auf ihren Sarkophagen angewandt wurde. Nur wenige arbeiten heute noch nach ihr. In diesem Seminar spielen auch Blei und Eisen eine wichtige Rolle.
- 2. FRA ANGELICOS FLÜGEL**
Auf vorbereiteten Bildtafeln mit Kreidegrund wird gegenständlich mit den historischen Pigmenten des Quattrocento gearbeitet. Das kostbarste aller Pigmente – Lapislazuli, aber auch andere Pigmente erweitern diesen Goldgrund mit typischen Motiven der Zeit.
- 3. WIE GEHT MONA LISA?**
Das berühmte „Sfumato“ Leonardo da Vincis erscheint vielen, auch Kunsthistorikern und Technologen der Malerei als ein malerisches Wunder. Diese Technik ist der zentrale Kern des Seminars. Leonardos Malweise kann auf vorbereiteten Tafeln im Originalformat der Mona Lisa werksgetreu nachvollzogen werden.



GOLD GRUND

GOLD GRUND INSTITUT Scharpf & Tejová

WIE GEHT MONA LISA?

Das geheime Wissen der Meister
Seminarreihe 2016